

**Intensas faenas de pintura, jardinería, poda sanitaria de árboles y reparación de inmuebles, se cruzan en el camino de los transeúntes que recorren a diario la calle 37, la arteria más importante de esta urbe, donde convergen el Paseo del Prado, el Malecón y el Palacio de Valle, símbolos de la Perla del Sur. Son parte de las acciones que procuran realzar la belleza y esplendor de la otrora colonia Fernandina de Jagua, a propósito del aniversario 202 de su fundación.**

De acuerdo con Irán Millán Cuétara, director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC), los trabajos responden al Plan Maestro que maneja la institución e incluyen la integralidad de dicha vía desde la avenida cero, donde está la fuente de la India de Guanaroca, hasta 74, que finaliza en el parque José González Guerra.



*Las acciones comprenden la renovación de las áreas verdes del Prado cienfueguero./Foto: Roberto Alfonso Lara.*

“Comenzamos en la entrada a la ciudad con el mejoramiento y saneamiento urbanístico que trajo consigo la ejecución del parque al insigne patriota cienfueguero, y su vínculo con el barrio de San Lázaro y la calle 49, lo cual permitirá el acceso directo por la doble vía a la avenida 5 de Septiembre. Todo —dijo— implica la renovación de un entorno devaluado, con calles, aceras, áreas verdes, y ha sido de enorme beneficio para la población”.

Este espacio urbano conecta con la llamada zona C del paseo peatonal más largo de Cuba, unos 250 metros que se añadieron en 2019 por el Bicentenario, dotados de un lenguaje moderno, que completan los 1,7 kilómetros del Prado. A su alrededor avanza la construcción de un edificio de 36 apartamentos que pretende ser, allí, el saludo de Cienfuegos al siglo XXI.

Las labores más visibles impactan en las áreas tradicionales de la concurrida arteria, específicamente hasta la avenida 40, “con la atención a las jardineras y el arbolado, a partir de un diseño fino y novedoso que será un reto conservarlo”, comentó Millán Cuétara. En ello va el empeño de la Empresa Municipal de Servicios Comunes, principal inversionista, con el apoyo de otras entidades y el aporte de los alumnos de la Escuela de Oficios Joseph Tantete

Dubruiller, adscrita a la OCCC.

“Hemos transformado los canteros desde el inicio del Prado hasta la calle de Santa Cruz, con la siembra de plantas exóticas que sustituyen a las que estaban, de muchos años ya, para contribuir al embellecimiento de esta vía. También trabajamos en la poda sanitaria con el objetivo de darle uniformidad a los ocujes, así como en la pintura y arreglo de los bancos”, apuntó Elier Carrazana Matamoros, subdirector de áreas verdes en Comunales Municipal.

La concreción de cada obra encuentra respaldo en los cienfuegueros, quienes han celebrado la “hermosa selección de la vegetación”, la voluntad para “restaurar balcones, portales, rejas y luminarias”, y el afán de “hacer hasta lo imposible porque la Perla del Sur brille a pesar de las limitaciones económicas que vivimos en la actualidad”. Otros han abogado por “medidas severas frente a las conductas de indisciplina social” para prevenir la ocurrencia de actos vandálicos contra el patrimonio.

Millán Cuétara destacó la reconstrucción de los portales deteriorados entre las acciones más significativas. “Aquellos que atentaban contra la vida de las personas, con filtraciones y demás, se restauraron, lo que ha permitido reforzar el valor de las galerías techadas a ambos lados del paseo”. A mediados de marzo —agregó el Conservador— “contábamos con cerca de 40 módulos terminados y pintados”. Esto comprende el cambio de la iluminación hacia el interior de los portales, con el montaje de luces inteligentes que favorecen y modernizan el ambiente nocturno.

La rehabilitación de la calle 37 continúa hacia el Malecón, donde se reponen los cocoteros y están previstas labores de mantenimiento en la Plaza de la ciudad. Además, prosiguen los trabajos para devolverle el funcionamiento a la fuente del parque El Mambí, ubicada a la entrada del centro recreativo Los Pinitos. Otro de los espacios públicos remodelados fue el Parque de las Esculturas, con la restauración de sus piezas y la ampliación del alumbrado.



*Este figura entre los portales que se reconstruyeron./Foto: Roberto Alfonso Lara*

“Por último —afirmó Millán Cuétara—desmontamos, en la rotonda de Punta Gorda, la escultura de la India de Guanaroca, la cual no cumplía con su función original debido a afectaciones de eventos meteorológicos. En otros momentos se apuntaló, pero ya ahora estaba prácticamente acostada y no íbamos a permitir que cayera. Esta será restaurada por el escultor cienfueguero Juan García Cruz”.

El director de la OCCC subrayó que la estrategia de rescate del área declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad y sus zonas de protección, no solo obedece a la necesidad de preservar dicha demarcación urbana, sino a las demandas del pueblo, todos los días más exigente. “Por eso —dijo— la ciudad no se detiene y persistimos en el afán de despertar cada mañana con el orgullo de vivir en Cienfuegos”.