

Desde el 5 y hasta el 30 de abril próximo, Cienfuegos despliega disímiles iniciativas para saludar, en la fecha del 18, el Día Internacional de los Monumentos y Sitios, instaurado por la Unesco en 1983, con el objetivo de promover la salvaguarda y valorización del patrimonio mundial.

“Esta jornada se dedica a los aniversarios 60 de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), y al 202 de fundada la ciudad de Cienfuegos, aquel 22 de abril de 1819”, dijo Clara Soto Bermúdez, directora de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos, adscrita al Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

La funcionaria precisó que la entrega de los [premios locales de Conservación y Restauración 2021](#) —señalada para el 20 de abril— forma parte de un programa de actividades diseñado de conjunto con el sistema de museos del territorio, el cual incluye la realización de senderismos y rutas patrimoniales, así como acciones de conservación en bustos, tarjetas y monumentos.

De acuerdo con Soto Bermúdez, “todo esto acontecerá si las condiciones sanitarias lo permiten y con estricto cumplimiento de las medidas de distanciamiento físico e higiene que impone la pandemia de la Covid-19 en Cienfuegos”.

La agenda concebida prevé la socialización de las edificaciones y sitios de la Perla del Sur que ostentan las categorías de Monumento Nacional y Local, lo que ocurrirá a través de las plataformas digitales del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

“Además, a partir del 12 de abril, inciamos la transmisión en línea de entrevistas a investigadores de Cienfuegos, como Roxana Labairu Batista, subdirectora técnica de la Oficina del Conservador de la Ciudad; Jorge Luis Marí, realizador audiovisual y director de programas televisivos históricos; y Orlando García Martínez, presidente de la Uneac en la provincia. Ellos emitirán sus consideraciones sobre el estado de nuestro patrimonio en la actualidad”, apuntó Soto Bermúdez.

Este año, el Día Internacional de los Monumentos y Sitios se une al llamado global por una mayor inclusión y reconocimiento de la diversidad, favoreciendo la promoción de nuevos discursos y enfoques diferentes en relación con el patrimonio.