

Muy grata resultó la noticia de que *El Centro dramático de Las Villas: Historia y Tradición*, de la autora Zenaida Xiomara Rodríguez Rosa, se incluyera entre los títulos a llevarse al formato digital *epub*, en la venidera Feria Internacional del Libro (Filcuba) 2022. Texto meritorio, como también lo es el resto de la obra de una mujer consagrada a historiar la cultura desde Cienfuegos, y que resplandece ahora nuevamente, luego del lapso pandémico, durante el cual se mantuvo activa, a pesar de los avatares que impuso el virus en todas las esferas.

Para conocer su quehacer, la Máster en Estudios Históricos y Antropológicos comentó a *5 de Septiembre* el por qué este periodo ha sido también muy feraz, logrando así un grupo de objetivos importantes en su carrera, entre ellas perpetuar la línea de investigación que le apasiona.

“En 2021 se lanza una convocatoria para presentar proyectos de investigación, como base del sistema de estímulos que posee la Unión de Historiadores (Unhic) para incentivar los estudios, más allá del tema en cuestión a abordar. “Entre el centenar de proyectos que se exhibieron, llevé el título *Apuntes sobre el trabajo cultural comunitario de Cienfuegos (1960-2015)*, periodo de larga duración y abarcador. En él empiezo a descubrir cuántas figuras notables del contexto cienfueguero se hallan vinculadas al trabajo cultural comunitario, y la existencia de toda una historia con la que podía establecer periodos, hallar detalles, especificidades y hechos distintivos para caracterizarlos”, comenta.

Zenaida nos asegura estar muy contenta por haber comenzado su bosquejo de esa manera, “pues en el presente no contamos con varias de las personalidades abordadas, las cuales en su momento pude entrevistar, escudriñar documentos, tener accesibilidad a sus viviendas, a la obra, verbigracia, Luisa Acea y Manolo Ávila (Manolito), paradigmas ambos que transitaron desde la década del 60”, nos dice.

En 2015 se cumplieron diez años de creada la Red Arte y Comunidad (RAC), uno de los pilares que moviliza la UNHIC nacional. “A raíz de ese aniversario, logramos un financiamiento a través de la fundación Cieri (Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria), para presentar el proyecto en forma de un documental que recogería los testimonios y acciones prácticas en aquellos lugares donde las figuras de la investigación realizan sus trabajos comunitarios”, alega.

Dicho material se denomina *Escenarios de Sueños*, cuya realizadora fue Rita Arboláez y cuenta con más de 30 personalidades asociadas al ámbito de la difusión cultural en este

territorio. Varios de ellos, menciónese Alberto Vega Falcón, Francisco Carvajal con su proyecto *Con la luz de los colores*, o Maité Hernández y José Manuel Urquiza, del emblemático espacio *Sombrero Azul*, que se han alzado con lauros trascendentales durante los dos últimos años.

“Historiar la cultura es interesante, importante, pero a su vez resulta muy necesario, porque se van estos momentos, transitan sin reconocerse los méritos, mientras se difuminan con otros elementos. Y en definitiva, Cienfuegos posee al final, no un resumen, sino una historia rica alrededor de ello”, manifestó la investigadora.

Como resultado, fue seleccionado junto a diez proyectos más a nivel nacional y le fue otorgada a su autora una beca de investigación. “Ya estoy en proceso de elaboración de la monografía de 80 páginas que exige como colofón dicha beca. Ello posee una elevada exigencia y compromiso para mí, puesto que terminas escribiendo una monografía que será de un gran aporte referencial para la provincia”.

Nos hizo constar que el trabajo comunitario nunca ha tenido presupuesto; se ha hecho siembre a pura alma, corazón y vida, “incluso muchos de esos que aparecen en el material, lo que ganan como artistas, lo ponen en función de las actividades comunitarias”, enfatizó.

Sobre su labor como museóloga, hizo especial mención a la década del 90 y al Museo Histórico Naval de Cienfuegos. “Desde el año 1994 comencé a hacer un levantamiento sobre historia naval, y emprendí un trabajo sobre construcciones náuticas acá. Con ello gané mi primer premio de investigación, el cual me permitió codearme con el gran Florentino Morales y ser discípula en cuanto a su magnífico asesoramiento con las revisiones de actas capitulares, actas de propiedad, etc., en vista a perfeccionar la pesquisa”.

Justamente de ese incipiente desvelo, más temprano que tarde, podremos leer el próximo volumen de Zenaida, titulado *Consideraciones sobre las construcciones marítimas en Cienfuegos (1849- 1906)*, el cual tiene altas probabilidades de lanzarse bajo el sello editorial de la Unhic.

Despertar la curiosidad, los cuestionamientos y que se vuelva a mirar al mar, es a lo que aspira su autora con este nuevo libro a punto de germinar. Obsequio impulsado por las velas de Rodríguez Rosa para los ciudadanos de esta ciudad.